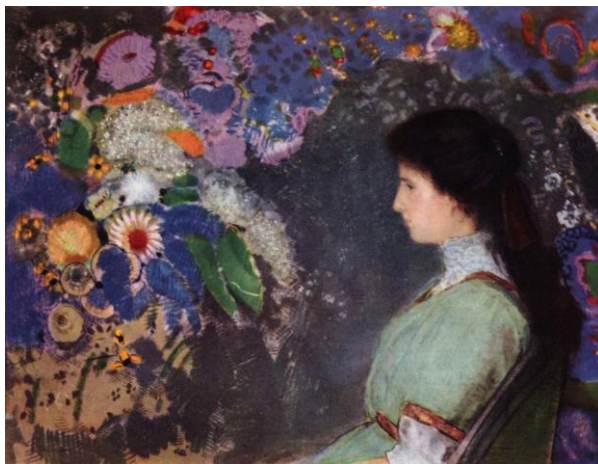


Castres Entre XIXe et XXe siècle, les grandes ruptures

Vendredi 15 octobre

1-Le symbolisme : Le courant symboliste : des artistes inclassables à la fin du XIXe s , le courant symboliste est un mouvement largement européen. Gustave Moreau-Puvis de Chavannes -Odilon Redon- James Ensor en Belgique,-Edward Munch en Norvège-Arnold Böcklin en Suisse Klimt à Vienne, ...

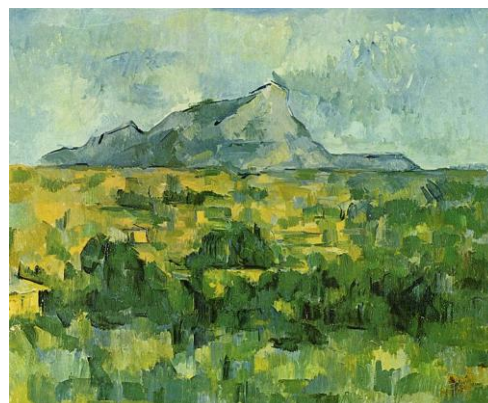


19 novembre

2- Gauguin Un autodidacte, lié d'abord au mouvement symboliste. Son désir d'exotisme l'emmènera jusqu'en Polynésie où son œuvre manifeste par la couleur sa vision très personnelle et moderne du monde.

17 décembre

3- Cézanne un maître et un modèle pour plusieurs générations d'artistes. Son but c'est affranchir la peinture de l'imitation de la nature. Au XXe s , tous les créateurs se réfèrent à lui Klee, Malevitch, Matisse, Mondrian, Picasso.

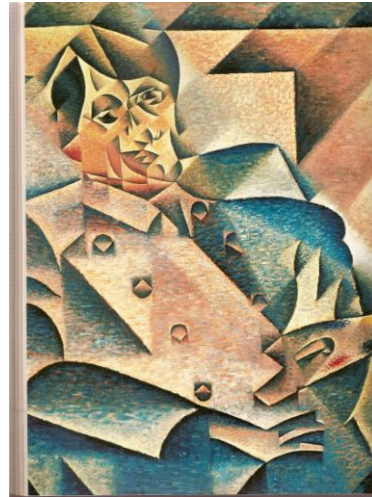
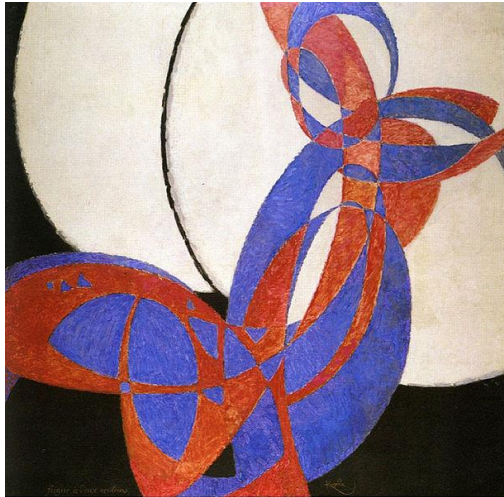


21 janvier

4-1905 -1907 : le Fauvisme- Picasso du bleu au rose. Matisse et Derain à Collioure font vibrer les couleurs , Picasso découvre Paris et peint la vie en bleu, puis en rose...Ruptures : couleurs et formes se libèrent des contraintes de la représentation réaliste.

18 février

5-Naissance de l'abstraction à la fin du XIXe siècle dans cette dynamique de ruptures des conventions, certains artistes recherchent des correspondances avec d'autres modes d'expression, comme la musique : F Kupka, Kandinsky pour la première fois quittent complètement le monde réel.



1^{er} avril

6-Le cubisme Picasso en 1907 peint les « demoiselles d'Avignon », ce tableau fait sensation et devient le point de départ du « cubisme » - nom donné par Apollinaire à ce mouvement. Braque et Picasso travaillent de concert pendant quelques années. D'autres artistes se passionnent pour cette nouvelle expression : Juan Gris, Fernand Léger, Metzinger..

15 avril

7-L'expressionnisme en Allemagne au début du XXe siècle des jeunes artistes rejettent l'art académique. A Dresde, « Die Brücke », à Munich « Der Blau Reiter » : chacun a sa façon de se démarquer et de contester l'art officiel. La guerre de 1914-18 donnera le coup d'arrêt à ces recherches et « expressions »... Mais le terme sera de nouveau utilisé après la guerre pour qualifier l'art allemand

13 mai

8-L'art en Russie au début du XXe siècle L'ensemble des mouvements d'avant-garde russe (à l'exception du constructivisme qui s'épanouit dans les années 1920), se développe juste avant la révolution bolchévique d'octobre 1917. Le contexte du début du siècle est très dynamique et européen, les industriels russes Chitchoukine et Morosov débute leurs magnifiques collections d'art.. les artistes russes s'en inspirent. A partir de 1912 le futurisme italien fait sentir son influence en même temps que le cubisme français.

La plupart des avant-gardistes russes combinent en fait les 2 influences, inventant ainsi un nouveau style que Malevitch appelle le « cubo-futurisme ».



10 juin

9- l'architecture à la fin du XIXe siècle - Europe – Etats Unis de nouveaux matériaux, le béton, la fonte, le verre .. Aux Etats Unis la course au gigantisme, la naissance des « gratte ciel »...

