

« Europe – Etats Unis »

Programme détaillé du cours du jeudi matin 10h-12h - Albi

Jeudi 21 octobre

1-Les artistes américains au XIXe siècle – Les premiers artistes américains se manifestent dès les XVIIe et XVIIIe siècles dans le monde des colons, mais il faut attendre le début du XIXe siècle pour voir se développer des personnalités particulièrement attachantes

J.J Audubon **Artiste, savant, ornithologue, naturaliste...** mais aussi poète, explorateur, aventurier, précurseur de l'écologie... :

il est difficile de résumer la vie particulièrement romanesque de Jean-Jacques Audubon.

La Hudson River School : une école de peinture qui s'épanouit aux États-Unis dans la seconde moitié du XIXe siècle. Les œuvres des artistes associés à cette école se caractérisent par leur rendu réaliste et minutieux des paysages américains, notamment des régions sauvages et grandioses où ils vivent.

Nature morte et trompe l'œil, sont aussi des genres populaires...ainsi que **le portrait**. **La photographie** arrivée aux Etats Unis vers 1840 offre aussi de nouvelles possibilités.



A la fin du XIXe siècle, on retrouve chez plusieurs artistes l'intérêt pour **le réalisme** et **le naturalisme**, courants qui se développent à la même époque en Europe.

Jeudi 18 novembre

2-Au début du XXe Les Américains à Paris... et impressionnistes américains.

L'impressionnisme apparu en France dans les années 1860 est mis à l'honneur aux États-Unis grâce à de grandes expositions à Boston et à New York dès les années 1880.

Dans la seconde moitié du XIXe siècle, la France accueille volontiers les nombreux artistes américains qui viennent parfaire leur formation dans les ateliers des plus grands peintres du temps. James

Whistler- Ch S Pearce-G. Julius Melchers – Mary Cassat- Walter E Schofield...Childe Hassam,
Edward H Potthast



Jeudi 16 décembre

3- Musées et collections

Après une période particulièrement prospère appelée « the gilded age » les banquiers , les grands industriels et leurs héritiers constituent de vastes collections privées, qui seront à l'origine de la création ou du développement des collections des grands musées américains. La formation de ces collections est à l'origine de l'un des plus grands transferts d'œuvres culturelles de tous les temps, puisqu'elles sont en grande partie composées d'œuvres d'art européennes.

La poursuite des « Vieux Maîtres » européens . La naissance des musées américains : le « MET » - les grandes collections , Frick – JP Morgan -

Les « Cloisters » , naissance d'une collection.

Le style « Beaux Arts » expansion d'une architecture éclectique : de Central Station à l'architecture du premier « Metropolitan Museum »

Jeudi 20 janvier

4- Le tournant du XXe siècle

Et les indiens dans tout ça ?

L'Armory show – 1913, l'Europe expose aux USA , une exposition d'art moderne à New York qui fit connaître l'avant-garde européenne sur la côte est. À la suite de cette exposition qui provoqua le scandale, se constituèrent les premières collections d'art moderne, par exemple par le docteur Barnes.

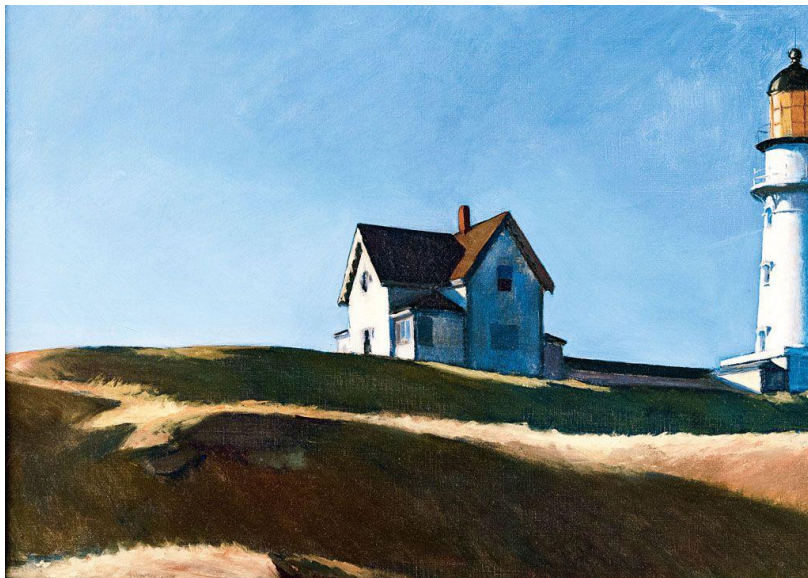
La « Ashcan school » en réaction aux lumières de l'impressionnisme.

E Hopper Exerçant essentiellement son art à New York, où il avait son atelier, il est considéré comme l'un des représentants du naturalisme ou de la scène américaine, parce qu'il peignait la vie quotidienne des classes moyennes.

Au début de sa carrière, il a représenté des scènes parisiennes avant de se consacrer aux paysages américains .

Il produisit beaucoup d'huiles sur toile, mais travailla également l'affiche, la gravure (eau-forte) et l'aquarelle.

Au premier regard, les peintures d'Edward Hopper charment par leur apparente simplicité ainsi que par la parfaite illustration qu'elles semblent donner de l'Amérique...



Jeudi 17 février

5- Les années trente : la grande dépression

Le Rockefeller Center

Les premiers musées d'art américain – le Whitney Museum, le MoMA.

Walt Disney- une entreprise à succès qui s'inspire du passé européen !

Marchands et galeries à NY –Pierre Matisse - Peggy Guggenheim –

Et les années 40 : avec la guerre on assiste à un exil d'artistes européens principalement vers New York. Max Ernst - Dali – Chagall – Mondrian . Albers- Rothko

Le projet du musée Guggenheim .

Jeudi 17 mars

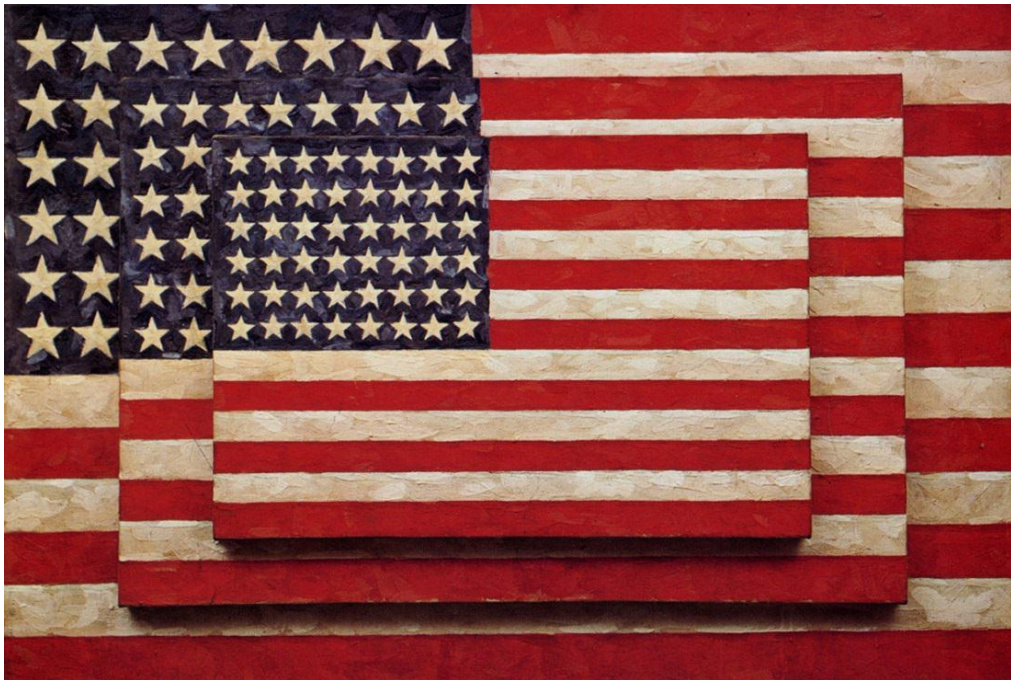
6- Action – abstraction - l'expressionnisme abstrait. On parle d'expressionnisme abstrait pour un certain type de peinture, de sculpture et de photographie d'un « né » dans le milieu artistique new-yorkais dans les années 1940. Plusieurs dénominations sont apparues pour évoquer certains aspects de l'expressionnisme abstrait américain : l'action painting, la colorfield painting .. Jackson Pollock - Barnett Newman- Willem De Kooning, l'expressionnisme abstrait.

Et les femmes dans tout ça ?

Jeudi 21 avril

7- « POP »...l'explosion après le minimalisme et l'abstraction. Un mouvement né en Angleterre e qui s'exporte avec succès aux EU.

Lichtenstein – Warhol- Jasper Johns- Claes Oldenburg



Jeudi 12 mai

8- Louise Bourgeois entre Europe et Amérique .. *« Je m'appelle Louise Joséphine Bourgeois. Je suis née le 25 décembre 1911 à Paris. Tout mon travail (..) tous mes sujets trouvent leur source dans mon enfance. Mon enfance n'a jamais perdu sa magie, elle n'a jamais perdu son mystère ni son drame »*

Jeudi 2 juin

9-le Land Art – Une nouvelle catégorie esthétique du paysage. Sous le terme « Earthwork » on classe les premières expériences sur l'espace et la couleur, au cœur des grands déserts américains : Smithson, W De Maria, M Heizer. Le désert est omniprésent dans les années 70 .Désert synonymes de vide, mais aussi de révélation, pureté et rédemption.

Cette tendance issue du minimalisme sera aussi celle de plusieurs artistes européens en Angleterre notamment, **Andy Goldsworthy** .

Christo et Jeanne Claude : leur travail part du principe qu'un objet emballé suscite plus de curiosité . Leurs projets suscitent des débats sans précédents sur les relations entre l'art et la nature..

