

Programmes et Dates

ALBI -1 – 10h-12h

(Reprise du programme interrompu en 2020)

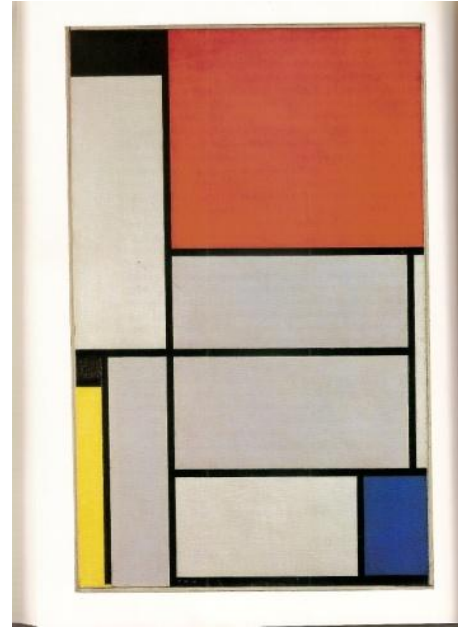
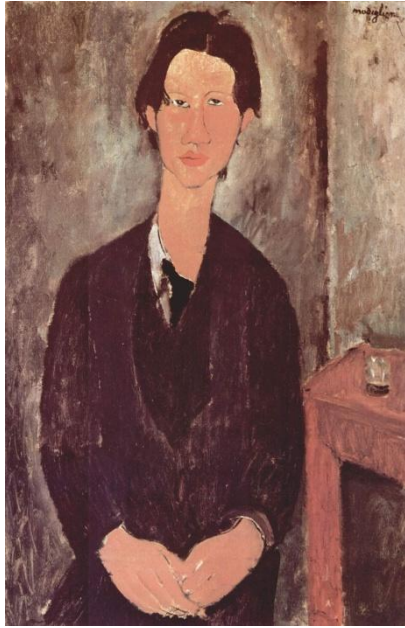
15 octobre Le Surréalisme . mouvement littéraire puis pictural qui se développe dans les années 1920 à Paris , fondé par André Breton et Tristan Tzara. Beaucoup d'artistes de l'entre deux guerres s'associeront à ce mouvement..Max Ernst – André Masson – Joan Miro – Magritte ,et bien sûr incontournable, Salvador Dali



26 novembre L'Art Déco – les années trente : une Exposition Universelle était prévue à Paris en 1916. Bien sûr reportée , mais après la guerre , le monde a changé. L'Art Nouveau n'intéresse plus personne. Ce sont les thèmes de ce qu'on appelle « l'Art Nouveau géométrique » qui deviennent les inspirations générales On quitte l'organique pour aller vers l'abstraction et le géométrique...



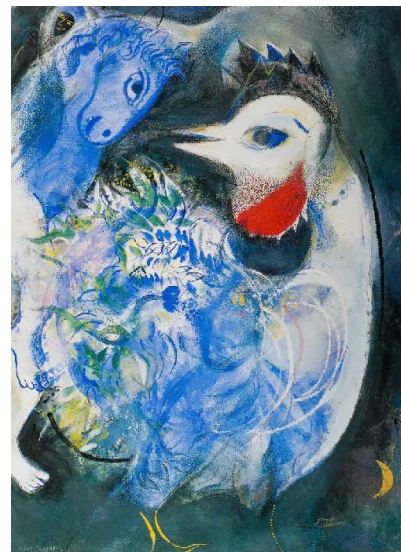
17 décembre « l'Ecole de Paris » est un terme créé par le critique d'art André Warnod en 1925 pour définir le groupe formé par les artistes étrangers à Paris. Ce n'est pas un mouvement ou une école au sens académique mais un fait historique. Chagall – Soutine - Modigliani et bien d'autres s'installent dans la capitale française...



21 janvier Toujours « les années trente » et deux expressions de l'art abstrait : art abstrait géométrique – **Piet Mondrian**, et le biomorphisme – **Joan Miro**, entre autres. Dans cette période troublée nous verrons aussi ce qu'il advient de l'art dans le monde : en URSS, en Allemagne nazie, et aux Etats Unis..

à partir du 11 février 3 « monographies » consacrées à des artistes majeurs du XXe siècle..

11 février Matisse nous fera parcourir de nouveau la plus grande partie du XXe siècle : depuis l'époque des « fauves » à Collioure », jusqu'aux « papiers découpés » de la fin de sa vie à Nice..



18 mars **Chagall** originaire de Russie, s'installe à Paris comme de nombreux autres artistes venus de l'Est dès 1910. Il est resté figuratif dans un XXe siècle plutôt abstrait, et à l'écart des groupes...et des courants.

15 avril Edward Hopper Au premier regard, les peintures d'Edward Hopper charment par leur apparente simplicité ainsi que par la parfaite illustration qu'elles semblent donner de l'Amérique. Cependant, au-delà d'une certaine objectivité, l'artiste conduit le spectateur plus loin : il interroge le mythe, la ville moderne, la solitude...



Retour sur les grands courants d'expression avec les Etats Unis :

20 mai l'Expressionnisme abstrait Certains auteurs baptisent aussi le mouvement **Abstract Expressionnism** ou encore **Action painting** : Harold Rosenberg, « *la chute de Paris ferma le laboratoire du xx^e siècle. Pour le peintre américain, non seulement le laboratoire dont il avait si avidement étudié les productions était fermé, mais beaucoup de ses principaux éléments débarquaient à New York* ».

Arshile Gorki – Jackson Pollock – Barnett Newman- MarcRothko...De Kooning



24 juin **Le Pop art** est l'un des mouvements artistique principaux du 20ème siècle. Caractérisé par des thèmes et des techniques tirés de la culture de masse populaire, tels que la publicité, les bandes dessinées et les objets culturels mondains.

Le Pop art est largement interprété comme une réaction aux idées dominantes de l'expressionnisme abstrait. **Robert Rauschenberg - Jasper Johns – Roy Lichtenstein – Andy Warhol ...**

