

Programmes 2019-2020 des conférences pour le Castelet des Métamorphoses :



Principalement autour des grandes expositions de l'année 2019, en France et à l'étranger.

Mardi 1^{er} octobre

Rembrandt – 2019 est l'année Rembrandt à Amsterdam : 350 ans après la mort du peintre une grande exposition retrace la vie et l'œuvre multiple d'un des artistes les plus importants de notre époque. Peintre , graveur, dessinateur une œuvre résolument moderne.

Mardi 12 novembre

Léonard de Vinci - Le grand génie italien de la Renaissance mourut au Clos Lucé le 2 mai 1519. C'est ainsi que le Louvre conserve près du tiers du corpus des tableaux de l'artiste : les peintures apportées en France, achetées par François Ier, entrèrent alors dans les collections royales. À cet ensemble extraordinaire, qui constitue l'origine même des collections du musée du

Louvre, s'ajoute un fonds exceptionnel de vingt-deux dessins de Léonard de Vinci.

Mardi 10 décembre

H de Toulouse Lautrec – une rétrospective à Paris est consacrée au peintre H. de Toulouse Lautrec, la 1^{ère} depuis 25 ans. L'exposition du Grand Palais montre comment cet aristocrate du Languedoc, soucieux de réussir a imposé son regard lucide, grave et drôle au Paris des années 1890. Toulouse-Lautrec a su accomplir son ambition de succéder à Degas et Manet, deux artistes qu'il cite dans sa correspondance. C'est à dire d'être le nouveau peintre de la vie moderne, vécue.

Mardi 14 janvier

Bruegel est considéré comme le plus illustre représentant de la Renaissance flamande. Avec une trentaine de tableaux et une soixantaine de dessins, en 2019 c'est la plus importante exposition qui ait jamais été réalisée à Vienne, au Kunsthistorisches museum. Un véritable miracle, car en raison de leur fragilité, ces peintures ne voyagent pour ainsi dire jamais. Vienne possède la plus importante collection de Bruegel au monde et c'est donc le noyau de cette exposition qui retrace les différentes étapes de sa création.

Et deux sujets autour d'une époque qui me tient à cœur, le Moyen Age..

Mardi 10 mars

Les bestiaires du Moyen Age :. Un *bestiaire* désigne un manuscrit du Moyen Age regroupant des fables et moralités sur les « bêtes », animaux réels ou imaginaires. Nous verrons la représentation et le symbolisme des animaux dans les manuscrits, mais aussi mosaïques, peintures et sculptures médiévales.

Mardi 28 avril

le verre médiéval indissociable de son passé antique : originaire du Proche Orient, connu des égyptiens , maîtrisé par les phéniciens, et industrialisé par les romains... Une histoire fabuleuse, celle d'une matière translucide , magique , fragile : les témoignages qui nous sont parvenus du Moyen Age en sont d'autant plus précieux...

l'année se terminera par un exposé sur l'une des plus mythique cité de notre monde :

le mardi 12 mai

New York : architecture et urbanisme. Des origines au XXe siècle, une histoire de démesure.

